

38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

VOCE DEL NORDEST

9/11/2023

<https://voceelnordest.it/ultima-giornata-di-competizione-al-festival-del-cinema-ibero-latino-americano-di-trieste/>



The screenshot shows the website 'Voce del NordEst' with a navigation menu including Home, AMBIENTE, ARTE, ATTUALITA', CULTURA, CURIOSITA', ECONOMIA, EVENTI, EVENTI ONLINE, GUSTO, and Musica. Below the menu, there are sub-menus for RUBRICHE, Scienza - Hi-Tech, SPETTACOLI, SPORT, TERRITORIO, and LIVE RADIO. The main article title is 'Ultima giornata di competizione al Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste', written by the 'Redazione' on November 9, 2023. There are also tags for 'EVENTI TRIESTE E PROVINCIA' and 'SPETTACOLI TRIESTE'.



Ultimo giorno di gara al Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste,
in programma anche MasterClass e la Conferenza con gli ospiti

*Al Teatro Miela, film sui valori che impediscono i conflitti, le solitudini dei bambini, i ritratti di donne determinate
Tra le chicche, Universidad comprometida il discorso di Allende all'Università di Guadalajara*

Domani, **venerdì 10 novembre 2023**, si concludono i Concorsi competitivi del XXXVIII Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste. E i film da vedere offrono storie e ritratti che parlano d'attualità con le radici nella multiculturalità del subcontinente americano.

In **Sala Grande, Contemporanea Concorso** presenterà i suoi due ultimi film in programma. Alle **ore 9.30**, l'argentino *Julia no te cases* di Pablo Levy, storia di Julia, attraverso foto, video e audio, che, sposatasi, non ha mai smesso di cercare la sua felicità. Alle **ore 15.00**, l'ecuadoriano *Guafuna* di David Lasso racconta una storia di ordinaria ingiustizia a Quito e la vittima è il 16enne Paúl. Al termine della proiezione David Lasso e la produttrice Estefanía Luna incontreranno il pubblico. Alle **ore 11**, **Contemporanea Malvinas** affronta una delle grandi ferite aperte della storia recente dell'Argentina, il conflitto con il Regno Unito alle Malvinas. *1982 la gesta* di Nicolás Canale dà la parola a ventidue veterani argentini, esplorando i loro sentimenti e, soprattutto, il loro dopoguerra. L'ultimo film del **Concorso Ufficiale**, alle ore 17.00, è il brasiliano *Inventário de imagens perdidas* di Gustavo Galvão, che riprende uno dei temi ricorrenti del Festival: la memoria. In un futuro immaginario, il rischio di una guerra civile spinge María e Larissa a rifugiarsi in campagna; qui scoprono, in una vecchia casa, immagini e ricordi di un vecchio cineasta dimenticato tanto quanto il cinema stesso. Al termine della proiezione, il regista, la produttrice Cristiane Oliveira e l'attrice Maria Galant incontreranno il pubblico. Alle **ore 19**, si torna a **Contemporanea Malvinas** con il boliviano *Manual para recuperar a mi ex* di Pablo Terrazas: attraverso nove storie d'amore e cuori infranti, un quarantenne separato conduce verso il suo obiettivo, riconquistare la sua ex. Il regista sarà in sala dopo la proiezione.

Alle **ore 21.00**, per **Allende: 50 anni dopo** verrà proiettato *Universidad comprometida* di Angel Flores Marini, che immortala il discorso tenuto da Salvador Allende all'Università di Guadalajara, una vera e propria masterclass di umanesimo. Seguirà l'incontro con il produttore Eduardo Flores. A concludere la serata, alle **ore 22.15**, per **Contemporanea Fuori Concorso**, *La versione di Anita* di Luca Criscenti, coproduzione italo-brasiliano-uruguayana, che offre una nuova visione di Anita Garibaldi, non solo moglie di Giuseppe ed eroina dei due mondi, ma anche una giovane donna capace di scelte autonome e consapevoli. Dopo la proiezione, il regista incontrerà il pubblico.

In **Sala Birri**, la sezione **Allende: 50 anni dopo** aprirà il programma della giornata alle **ore 11.30** con *Las locas del 73* di Carolina Espinoza e Victor Hugo Robles, che ricorda la lotta degli omosessuali cileni per il riconoscimento dei loro diritti e la repressione da parte delle forze dell'ordine. Nel documentario, le memorie di alcuni dei protagonisti di allora e un viaggio nei 50 anni seguenti di lotta contro la discriminazione. L'ultimo film in gara di **Cinema e Letteratura**, il cileno *Notas para una película* di Ignacio Agüero, sarà proiettato alle **ore 15.00**; la sua trama gioca tra passato e presente, paesaggio umano e geografico per scoprire l'essenza del territorio araucano, nel Cile meridionale, ribelle e indomabile, conquistato solo nel XIX secolo.

Il programma proseguirà con gli ultimi due film in concorso in **Contemporanea Malvinas**. Alle **ore 17.00**, l'argentino *El sótano, se busca empleado* di Becky Garello, commedia drammatica che racconta le dinamiche d'ufficio e la necessità di seguire i propri sogni. Alle **ore 18.45**, l'argentino *Entremedio* di Martín Gamaler riporta ai bambini solitari che hanno abitato l'edizione di questo festival: Nico ha 10 anni, è ancora scosso per la separazione dei suoi genitori e, da solo, va a cercare la sua cagnolina perduta, Frida: il suo viaggio nella Buenos Aires marginale, non è esente da pericoli.

A completare il programma del Festival, anche **due Eventi collaterali**. Alle **ore 9.00**, nella **Scuola Superiore di Lingue Moderne per interpreti e traduttori**, in via Fabio Filzi 4, si terrà la tradizionale **conferenza**, condotta dal direttore artistico **Rodrigo Díaz** e con la presenza di **cinque cineasti ospiti del Festival** – Pablo Terrazas, boliviano; Diego Ercolano, argentino; Juan Pablo Arroyo Abraham, messicano; Eduardo Flores, messicano – che converseranno su *Il linguaggio e i contenuti del cinema latinoamericano oggi*. L'evento è **aperto al pubblico**, con interpretazione simultanea. Nel **Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Trieste** (Androna Elisa Baciocchi 4), alle ore 17.00, la **Masterclass con Alberto García Ferrer**, già Direttore di prestigiose scuole di cinema e già Direttore Generale dell'Agenzia spagnola di cooperazione internazionale. Il tema è *Il cinema latinoamericano oggi. I nuovi linguaggi, le tematiche, la cooperazione europea*; l'evento è **aperto al pubblico**. Entrambi gli eventi sono stati possibili **grazie al contributo della Fondazione CRTrieste**.

I film in programma sono in **versione originale**, con i **sottotitoli in italiano o in inglese**.

Le **informazioni** aggiornate sul Festival e sul suo programma giornaliero su www.cinelatinotrieste.org.